

**DOCENTES QUE DAN DE LEER**

**Material de reflexión  
para desarrollo curricular  
en escuelas de Nivel Secundario**



Ministro de Educación de la Nación  
Prof. Alberto Sileoni

Secretaria de Educación de la Nación  
Prof. María Inés Abrile de Vollmer

Subsecretaria de Equidad y Calidad  
Lic. Mara Brawer

Directora Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente  
Lic. Marisa Díaz

Educación Nivel Secundario  
Prof. Guillermo Golzman



Directora del Plan Nacional de Lectura  
Margarita Eggers Lan

Coordinadora de Publicaciones Pedagógicas  
Graciela Bialet

Coordinadoras regionales

Graciela Bialet  
Elba Rosa Amado  
Natalia Porta  
Silvia Contín  
Alicia Dieguez

Edición y Diseño  
Equipo del Plan LECTURA

# MATERIAL DE REFLEXIÓN PARA DESARROLLO CURRICULAR EN ESCUELAS DE NIVEL SECUNDARIO

"Solo cuando la lectura constituya una necesidad sentida por grandes sectores de la población, y esta población considere que la lectura puede ser un instrumento para su beneficio y sea de su interés apropiarse de ella, podremos pensar en una democratización de la cultura escrita."

Silvia Castrillón<sup>1</sup>

La escuela se plantea a sí misma como una institución democratizadora y la lectura y la escritura siguen siendo unas de sus premisas fundacionales, sin embargo, entre enseñar a leer y formar verdaderos lectores pareciera levantarse una barrera. *Aprender a leer*, a descifrar el código lingüístico, no es sinónimo de *formarse como lector*<sup>2</sup>. Manejar las reglas básicas de la escritura no es lo mismo que incorporar la lectura como conocimiento y práctica habitual. Son dos procesos cognitivos consecutivos; subordinado el segundo del primero, pero no irremediamente su consecuencia. Se puede aprender a leer o descifrar rudimentariamente, pero nunca llegar a ser lector, puesto que para esto es necesaria además la mediación de una práctica cultural. Así se entiende, por ejemplo, que haya tantos egresados de escuelas secundarias y aun universitarios que no sean asiduos lectores.

El proceso de construcción como lector de una persona -niño, joven o adulto- depende de los primeros contactos con la palabra escrita, su frecuentación a lecturas significativas, la valorización simbólica que les otorga a esas experiencias y la significación afectiva e intelectual que les connota. Cuando estas prácticas se conjugan, el lector no puede abandonarlas pues está conformado por ellas para saldar necesidades de comunicación externas e internas, emocionales y de la realidad cotidiana. La lectura forma parte de su vida cotidiana.

Formar lectores requiere de un aprendizaje mediado culturalmente por docentes lectores que acompañen al estudiante, a lo largo de toda la escolaridad y en todas las áreas disciplinares del conocimiento, a valerse de la lectura como una herramienta imprescindible no solo para estudiar y para disfrutar, sino también para ejercer un derecho sociocultural básico para el libre desenvolvimiento de sus potencialidades y de su ciudadanía.

1 Castrillón, Silvia. "Lecturas sobre lecturas/10", Consejo Nacional para la cultura y las artes, Dirección General de Publicaciones, México, 2004.

2 Cerrillo, Pedro C. y J. García Padrino. *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca, España, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.

Es imprescindible pensar y diseñar una práctica pedagógica sistemática que involucre espacios y tiempos curriculares de lectura en la escuela, lugar emblemático para este tipo de prácticas con la cultura escrita. Un lugar de lectura para todos; y para algunos, el único donde acceder a ella.

Parafraseando a Teresa Colomer<sup>3</sup>, ¿cómo se reconoce a un apasionado del fútbol?... porque: ve fútbol, asiste a la cancha, es socio de un club, reconoce a los jugadores por su nombre y su juego, transmite su pasión... *¿Cómo reconocer a un lector? ¿Cómo afiliarlo a la idea de la lectura?* Las respuestas rondarán alrededor de algunas palabras clave: libros, bibliotecas, autores, géneros... todos estos son contenidos propios para un programa puntual de lectura.

Por ello, en esta publicación pretendemos acercar un MATERIAL DE REFLEXIÓN PARA DESARROLLO CURRICULAR EN ESCUELAS DE **NIVEL SECUNDARIO**, potenciando tres ejes de análisis propositivos que dan cuenta de:

### **Razones de derecho**

¿Qué especifica la Ley 26.206 de Educación Nacional con respecto a la lectura?

### **Razones estratégicas de diseño de políticas educativas**

¿Qué propone al respecto el Plan Nacional de Educación Obligatoria aprobado por el Consejo Federal de Educación?

### **Razones tácticas**

Aportes a la formulación de posibles proyectos curriculares institucionales de lectura: sugerencias de objetivos, contenidos, expectativas de logros, estrategias y posibles prácticas para el desarrollo.

---

<sup>3</sup> Colomer, Teresa. *Vídeoconferencia "La mediación entre el libro y el niño"*. CEPLI. Cuenca, España, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.

**¿QUÉ ESPECIFICA LA  
LEY 26.206 DE  
EDUCACIÓN NACIONAL  
CON RESPECTO A LA LECTURA?**

l) Fortalecer la centralidad de la lectura y la escritura, como condiciones básicas para la educación a lo largo de toda la vida, la construcción de una ciudadanía responsable y la libre circulación del conocimiento. (TÍTULO I - DISPOSICIONES GENERALES - CAPÍTULO II: FINES Y OBJETIVOS DE LA POLÍTICA EDUCATIVA NACIONAL - ARTÍCULO 11)

**ARTÍCULO 91.**

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, fortalecerá las bibliotecas escolares existentes y asegurará su creación y adecuado funcionamiento en aquellos establecimientos que carezcan de las mismas. Asimismo, implementará planes y programas permanentes de promoción del libro y la lectura.

(TÍTULO VI - LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN - CAPÍTULO II: DISPOSICIONES ESPECÍFICAS)

**¿QUÉ PROPONE AL RESPECTO EL PLAN NACIONAL DE  
EDUCACIÓN OBLIGATORIA APROBADO POR EL  
CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN - RESOLUCIÓN 79/09?**

Para cada Nivel Educativo prevé estrategias para la igualdad, para la calidad y para el fortalecimiento de la calidad institucional.

**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CALIDAD  
DE LA OFERTA EDUCATIVA DEL NIVEL SECUNDARIO**

Acompañar el desarrollo de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) en el ciclo básico y mejorar los resultados de la enseñanza.

Incorporar en los diseños curriculares experiencias educativas para que las y los jóvenes desarrollen la libre expresión, el placer estético y la comprensión y apropiación crítica de las distintas manifestaciones de la cultura.

**PROVEER DE EQUIPAMIENTO Y  
RECURSOS PEDAGÓGICOS A LAS ESCUELAS**

Distribuir bibliotecas y libros de textos.

## APORTES A LA FORMULACIÓN DE POSIBLES PROYECTOS CURRICULARES INSTITUCIONALES DE LECTURA

Si aprender a nadar fuera definido como un contenido escolar para todos los niños, debería haber piletas de natación en todas las escuelas y los maestros deberían saber nadar.

Además, seguramente, a nadie se le ocurriría dejar a un chico solo en el medio del agua y se harían todos los esfuerzos para que no tuviera miedo de entrar a la pileta, con la suposición de que todos pueden aprender a nadar.

Les pedimos que aprendan a leer y a escribir, pero sin libros ni bibliotecas (sin pileta), creyendo que algunos van a poder y otros no, y sobre todo, pretendiendo que les resulte evidente la relación entre los sonidos del habla y las marcas de la escritura (algo así como enseñar a nadar solo a quienes ya saben flotar por sí mismos).

Entrenamos la mano y el ojo, descomponemos rápidamente las palabras, que es como entrenar movimientos aislados fuera de la pileta.

Meterse a la pileta es otra cosa [...].

Emilia Ferreiro<sup>4</sup>

Formarse como lectora o lector es cosa seria y requiere de andamiajes potentes. Previsión, planificación, dotaciones de libros, son algunos de estos imprescindibles arneses. Entre dos y cinco libros por alumno conformaría un corpus viable de ejemplares o textos que circulen entre los estudiantes de un grupo, ofreciendo posibilidad de contacto, de selección, de revisión, de intercambios y de lectura.

### 3º CICLO SUGERENCIAS

(PARA EL 3º CICLO DE EGB O 7º DE PRIMARIA Y PRIMEROS DOS AÑOS DE SECUNDARIA, SEGÚN LAS JURISDICCIONES)

#### ● ¿QUÉ SE INTENTARÍA LOGRAR? - OBJETIVOS

Que las y los estudiantes:

- Lean con la fluidez y autonomía de un lector frecuente.
- Usen a diario la biblioteca áulica y la escolar.
- Valoren la lectura como fuente de placer, aprendizaje, vehículo de cultura y reflexión, en sus múltiples manifestaciones.
- Seleccionen y disfruten géneros literarios e informativos según su estructura, funcionalidad y su presentación en soportes tradicionales y virtuales (TICS).

---

<sup>4</sup> Ferreiro, Emilia entrevistada por Mirta Castedo en "Ciudadanos de la cultura letrada", revista *El Monitor*, Ministerio de Educación de la Nación, Bs.As., 07/2000.

- Frecuenten los circuitos propios del libro y los textos: bibliotecas, ferias del libro, librerías, internet.
- Recurran a índices, solapas y contratapas como fuentes de orientación de sentido para la lectura y la selección de textos.
- Reconozcan colecciones y editoriales de preferencia.

## ● ¿CÓMO PODRÍAN LLEVARSE A CABO ALGUNAS PRÁCTICAS DE LECTURA?

Favoreciendo acciones como:

- Organizar bibliotecas áulicas (creación, ampliación y/o renovación de dotaciones) como un proyecto de lectura. Involucrar a la familia. Hacer uso diario de ella, organizar reglamentos, líderes bibliotecarios responsables de préstamos para el recreo y el hogar.
- Audición de textos leídos por los profesores de cualquiera de las disciplinas, pares, vecinos, padres, madres y otros modelos lectores. De textos completos, capítulos o fragmentos que motiven a seguir leyéndolos. Proponer lecturas, obras del mismo autor, o completar la lectura, o leer textos o temáticas afines.
- Lectura expresiva individual y en voz alta, para el resto de la clase, con el fin de realizar proyectos de radio escolar, montaje de obras teatrales.
- Lectura de cancioneros y traducciones de letras de canciones elegidas por los y las jóvenes. Uso de diccionarios y enciclopedias de formato tradicional o tecnológico.
- Foros (presenciales y virtuales) de debates en torno a lecturas de la realidad social, de lecturas ficcionales, de letras de canciones, de blogs temáticos, promoviendo justificaciones y argumentaciones.
- Conversar sobre temáticas puntuales u ocasionales. Referenciar lecturas.
- Uso semanal de la biblioteca escolar como sala de clase de uso alternativo, en todas las disciplinas, promoviendo la gestión de la información, búsquedas y lecturas.
- Producir carteleras, páginas, catálogos o libros de recomendaciones de textos. También de "libros de quejas" o de lecturas que no recomendarían.
- Visitas a bibliotecas de otras escuelas, populares, librerías, ferias del libro. Teatros, museos, cines.
- Propiciar encuentros literarios con autores y/o ilustradores.
- Organizar festivales literarios con estudiantes de otras salas, de escuelas cercanas, con amigas y amigos del barrio...
- Concursos de cartas de amor, de temas ecológicos, de tratamiento sociales,

- etcétera, que involucren búsqueda de información y reflexión sobre lecturas.
- Promover la libre selección de textos a leer y consensuar cánones posibles.
  - Compartir con las y los estudiantes el argumento (completo o incompleto) de libros leídos o en proceso de lectura por parte del docente. Crear y participar de blogs, fotologs, páginas virtuales intercambiando lecturas y opiniones.
  - Ver documentales y obras llevadas al cine. Leer el texto, conversar y comparar las versiones.

## ● **¿QUÉ TIPO DE TEXTOS, LIBROS Y SOPORTES TEXTUALES PODRÍAN OFRECERSE EN ESTA ETAPA?**

- Temática referidas a los intereses de la adolescencia: imagen corporal, identidad, relaciones, libertad, amor, discriminación. Temas universales de obras clásicas: muerte, amor, vida, violencia, poder.
- Los textos escritos en primera persona, con diversas voces, con y sin imágenes. Historias realistas y fantásticas con protagonistas adolescentes. Moderada dificultad argumental y quiebres temporales claros.
- Juegos lingüísticos: Proverbios. Refranes. Coplas y canciones. Fábulas. Leyendas regionales y universales. Mitos.
- Poemas de amor. Romances. Cancioneros. Cuentos de humor, de aventura, de ciencia ficción, fantásticos, maravillosos, policiales, de terror y realistas. Microcuentos.
- Novelas cortas. Novelas relevantes de la literatura universal y de la literatura juvenil tradicional y contemporánea. Obras de teatro.
- Historietas. Fotonovelas.
- Guiones radiales, cinematográficos, teatrales, de programas televisivos de ficción.
- Textos informativos, enciclopedias, hipertextos.



El o la estudiante es quien transita la escuela, no a la inversa. Por eso, es importante tener en cuenta los logros alcanzados (o no, para una reformulación) en cuanto objetivos, contenidos, expectativas de logros, estrategias y prácticas planificadas en la etapa anterior.

A continuación, se esbozan nuevas instancias como continuidad de otras ya transitadas en la etapa inmediatamente anterior.

### ● **¿QUÉ SE INTENTARÍA LOGRAR? - OBJETIVOS**

Además de los planteados en la etapa anterior, los estudiantes deberían:

- Asumirse como lectoras y lectores capaces de conectarse placenteramente con la literatura y la información para vincularse con su propia cultura, la de otros pueblos y con mundos posibles.
- Reconocer y valorar la lectura de géneros literarios, su contexto histórico y sus propósitos estéticos y comunicacionales. La lectura de textos de investigación, información, científicos, reconociendo su función.
- Frecuentar con autonomía los circuitos propios del libro y la lectura: bibliotecas, ferias del libro, librerías. Cines, museos, teatros, espacios alternativos de arte y ciencia.
- Hacer uso autónomo de la información paratextual de un libro.
- Disponer de todos los recursos de lectura multimedial, hipertextual y emergentes de las TIC.

### ● **¿CÓMO PODRÍAN LLEVARSE A CABO ALGUNAS PRÁCTICAS DE LECTURA?**

Continuando con las planteadas para los primeros años de secundaria:

- Lectura personal diaria –todo el grupo y docentes–, comenzando por lapsos de 15 minutos hasta 30 minutos al terminar el año. Un espacio en la escuela para la lectura solitaria o compartida.
- Lectura expresiva individual y en voz alta, para el resto de la clase y con un auditorio de pares.
- Lecturas que aborden temática coyunturales, invitando a modelos lectores a compartir lecturas especiales.
- Intercambios de cartas recomendando lecturas entre colegios, con escuelas rurales, en contextos de encierro, vulnerables, limítrofes, etcétera.
- Frecuentar los circuitos propios del libro. Visitar bibliotecas universitarias,

barriales, de clubes. Organizar bibliotecas ambulantes para compartir lecturas en diversas instituciones vecinales, asistenciales. Promover servicios de lectura solidaria.

- Lecturas interdisciplinarias, entrecruzamientos con artes y ciencia. Intertextualidad.

- Grupos de adolescentes lectores que leen a los más chiquitos, ancianos, enfermos, enamorados...

- Producción de libros parlantes con textos seleccionados por los propios estudiantes como lecturas recomendadas.

- Búsqueda de lecturas que puedan relacionarse con otros bienes culturales.

- Facilitar la lectura de novelas leídas por capítulos. Facilitar y producir fotonovelas, radioteatro e historietas.

- Exposiciones. Foros. Ateneos de lecturas literarias y científicas. Paneles de discusión de lecturas en contraposición con mensajes publicitarios o mediáticos.

### ● **¿QUÉ TIPO DE TEXTOS, LIBROS Y SOPORTES TEXTUALES PODRÍAN OFRECERSE EN ESTA ETAPA?**

- Habilitar el contacto directo con distintos géneros literarios: de poemas, cuentos y novelas, más allá de las selecciones y antologías incluidas en los libros de texto.

- Obras narrativas, poéticas y dramáticas: clásicas de la literatura universal, europea, latinoamericana. Autoras y autores tradicionales, contemporáneos, proscritos en diversas épocas y circunstancias. Autores de publicación reciente.

- Mitos y leyendas en Latinoamérica y en la Argentina. Literatura argentina contemporánea. Literatura regional.

- Nouvelle. Microficciones.

- Poesía: lírica contemporánea, las vanguardias, los graffitis, los aforismos, las canciones populares, de rock...

- Ensayos. Autobiografías literarias, críticas literarias. Reflexiones filosóficas.

- Crónicas de viaje, de cine, periodísticas producidas por autores literarios.

- Temas plasmados en la literatura a través de los siglos y vigentes en la actualidad: el poder, la justicia, la libertad, la valentía, la soledad, enfrentamientos entre los sueños y la realidad. El amor, el odio, la vida y la muerte son los temas de la literatura y de la humanidad.

- Libros artesanales, como curiosidad y objetos de arte. Libros ilustrados, álbumes, historietas. Libros digitales. Textos literarios y científicos que puedan leerse por internet, escucharse por audio.

# SÓLO SE TRATA DE LEER... ESA ES LA HISTORIA...

“Que la solución es social y política, ya lo sabemos. Pero también sabemos, porque nos lo contaron nuestras abuelas cuando éramos chicos –y las abuelas nunca mienten–, que los mosquitos son capaces de ganarles a los leones, que los conejos se burlan de los lobos, que los pobres campesinos engatusan a los gigantes, y que los tontos, retontos, requetetontos nos guiñan el ojo mientras se quedan con la más hermosa de las princesas”.

Graciela Cabal

Leer. Esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por alguien con emoción, con cariño y disposición, es el mejor camino para formar lectores.<sup>5</sup>

Todas las chicas y los chicos deben tener las mismas oportunidades. Los que nacieron entre libros y padres que les leyeron y aquellos que no pudieron compartir ese momento íntimo y trascendente. No podemos conformarnos con que sólo lean quienes quieran leer, cuando tantos chicos no han conocido jamás la posibilidad de que un texto les sea revelado, les resuene y los envuelva. A leer se aprende leyendo, como decía Malicha Leguizamón: “La lectura, y aun el aprendizaje de un idioma, se aprende leyendo”; no existe otra manera.

*“El acceso a la cultura escrita, al saber, a la información, constituye un derecho escamoteado con demasiada frecuencia. Al igual que la apropiación de la literatura. Y es por varios motivos que ésta les parece deseable, como veremos: el hecho de tener acceso a ella les permitirá ser más hábiles en el uso de la lengua, tener una inteligencia más sutil, más crítica; y ser capaces de explorar la experiencia humana, de darle sentido y valor poético”.*<sup>6</sup>

Debemos crear la necesidad, el hambre de leer, para que luego pueda ser demandada. Nadie puede demandar lo que no conoce, lo que no ha reconocido como necesario. Y para que esto suceda, el Estado debe encontrar las herramientas necesarias para generar la igualdad de oportunidades, para redistribuir la riqueza de las palabras y el poder de la lectura como un derecho.

---

5 Giardinelli, Mempo. *Volver a leer*, Edhasa, 2006.

6 Petit, Michele. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Océano, 2008.

